

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Актюбинская Детская школа искусств» Азнакаевского муниципального района

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете школы

Протокол № 1

от 21 августа 2022 г.

“УТВЕРЖДАЮ”
Директор МБОУДО
«Актюбинская ДШИ»

21 августа 2022 г. № 64/0

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа в области музыкальных искусств
сроком освоения 4 года
«Сольное пение»

Возраст обучающихся – 10-12 лет
Срок реализации программы – 4 года
Возраст обучающихся, на которых
расчитана программа – 10-12 лет
Количество часов в год – 70 часов

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
 - Срок реализации учебного предмета
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
 - Сведения о затратах учебного времени
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий
 - Цель и задачи учебного предмета
 - Структура программы учебного предмета
 - Методы обучения
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение–Академический вокал» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального фольклора в детских школах искусств.

Музыкальное воспитание в нашей стране осуществляется главным образом через детские музыкальные школы, школы искусств, детские хоровые студии, самодеятельные певческие коллективы во внешкольных учреждениях культуры.

Сольное академическое пение является распространенным видом музыкального искусства в профессиональной исполнительской практике. Разнообразный вокальный репертуар включает музыку различных жанров и стилей.

Работа на занятиях по дисциплине основывается на целом ряде принципов обучения, таких как:

- Доступность, посильность (в освоении певческого материала идти от простого к сложному);
- Последовательность (повторять, усложнять);
- Системность (от конкретного факта или набора фактов к системе знаний, от отдельных приёмов исполнительства к созданию художественного образа);
- Востребованность материала (он должен быть технически доступен, образно интересен, сценичен);
- Преемственность (умения и знания передавать «от старших - младшим»);
- Творческий подход (искать пути и формы реализации каждого ученика).

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 16 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Сольное пение–Академический вокал» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Сольное пение» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 70 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение–Академический вокал» при 4-летнем сроке обучения составляет 280 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о сольном исполнительстве народной песни, произведений русской, зарубежной и отечественной классики. Одной из главных задач - формирование практических умений и навыков Академического вокала, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Сольное пение–Академический вокал» являются формирование умений и навыков:

- выработка навыков певческого дыхания;
- формирование чистого пения и хорошего слуха;
- формирование гибкости и подвижности голоса;
- формирование свободной артикуляции, четкой дикции;
- формирование объемного вокального звука, ровного голосоведения;
- формирование специфических профессиональных вокальных приемов;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование вокальных навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие вокального исполнительского мастерства на начальном этапе.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов работы);
- практический (освоение вокальных приемов на разучивании и освоении вокальных произведений);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки, а также использованием личной библиотекой своего преподавателя. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Первый год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Примечания
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий	
1.	«Работа над постановкой дыхания»	20	5	15	Дыхательные упражнения.
2.	«Работа над произношением»	15	5	10	Художественное слово, скороговорки, чтение стихов, текстов исполняемых произведений.
3.	«Работа над звуком»	17	2	15	Вокальные упражнения (вокализы), а также исполняемые произведения.
4.	«Работа над произведениями»	12	2	10	Анализ текста, структуры музыкального произведения и т.д.
5.	«Прослушивание вокальной музыки»	3	3		
6.	«Беседы на вокально-теоретические темы»	5	5		
Итого часов:		72	22	50	

Освоение начальных базовых певческих навыков таких, как: певческая установка, правильное формирование гласных, координация слуха и голоса, певческое дыхание (освоение дыхательной гимнастики по Стрельниковой, Емельянову, Бутейко), чистая интонация, свободная артикуляция, четкая дикция.

В течение учебного года учащийся должен пройти 10-12 произведений. Из них 2-3 народные песни, 2-3 простые мелодии вокализовать, 2-3 произведения композиторов-классиков, 3-4 произведения по выбору.

В конце первого полугодия – Академический концерт (в форме контрольного урока), на котором исполняется 2 разнохарактерных произведения (1 народная песня и 1 произведение по выбору). Выставляется оценка по пятибалльной шкале.

В конце учебного года – переводной экзамен, на котором исполняется 2 разнохарактерных произведения. Выставляется оценка по пятибалльной шкале.

По окончании первого года обучения учащийся:

- соблюдает постановку певческого аппарата;
- освоил навыки певческого дыхания;
- интонирует чисто;
- знает профессиональные понятия: унисон, вокализ, комбинированная гласная, диалект, распев.

Материальное и техническое обеспечение

1.Для работы над постановкой певческого корпуса и наглядного видения в кабинете необходимо зеркало в полный рост учащегося.

2.Для прослушивания звукозаписей необходима музыкальная стереосистема с микрофоном (для технической работы над звуком).

Второй год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Примечания
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий	
1.	«Работа над постановкой дыхания»	20	5	15	Дыхательные упражнения.
2.	«Работа над произношением»	11	3	8	Понятие-«Дикция», «Артикуляция» Художественное слово, скороговорки, чтение стихов, текстов исполняемых произведений.
3.	«Работа над звуком»	22	2	20	Понятие – «Диапазон»

					Классификация голосов. Интонационная чистота в вокальных упражнениях (вокализы), а также исполняемых произведениях. Расширение диапазона. Динамика.
4.	«Работа над произведениями»	11	3	8	Анализ текста, структуры музыкального произведения, выразительность исполнения и т.д.
5.	«Прослушивание вокальной музыки»	3	3		
6.	«Беседы на вокально-теоретические темы»	5	5		
	Итого часов:	72	21	51	

Освоение певческих навыков осуществляется на основе изучения упражнений распевки и в процессе систематической работы над несложными произведениями.

Вокально-педагогическая работа на втором году обучения сольного пения предусматривает:

- выработку навыков пения в народной манере произведений не широких по диапазону;

- развитие навыков владения певческим дыханием (закрепление дыхательной гимнастики по Стрельниковой, Емельянову, Бутейко);

- освоением мягкой и твердой атак звука;

- овладение головным и грудным резонаторами, развитие навыков соединения их дыханием в процессе пения;

- освобождение певческого аппарата от зажатости; начало работы по устранению имеющихся дефектов звукообразования;

- выучивание вокализов;

В течение учебного года учащийся должен пройти 2-3 несложных вокализа или фрагменты вокализа (можно вокализовать простые песни), 8-10 произведений. Из них 1-2 народные песни, 3-4 произведения композиторов-классиков, 3-4 произведения по выбору.

В конце первого полугодия – Академический концерт (в форме Академического зачёта), на котором исполняется 2 разнохарактерных произведения (1 произведение композитора-классика и 1 произведение по выбору). Выставляется оценка по пятибалльной шкале.

В середине первого полугодия проводится технический зачёт в два этапа, где учащиеся исполняют два вокализа (подвижный и кантиленного характера) и отвечают на устные вопросы по музыкальной грамоте и терминологии.

В конце учебного года – переводной экзамен, на котором исполняется 3 разнохарактерных произведения (1 произведение композитора-классика, 1 произведение русского композитора-классика, 1 произведение современного отечественного композитора). Выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Перед учащимися стоят задачи –изучение всех выразительных средств музыки, а именно: расширение голосового диапазона, развитие тембральной окраски голоса, чистое и четкое исполнение мелодии, выразительное исполнение произведения, распределение дыхания по фразам, четкое и ясное пропевание текста, умение пользоваться динамическими оттенками. Также учащийся должен изучить и запомнить классические типы голосов.

По окончанию второго года обучения учащийся:

- умеет исполнять различные по стилю, жанру произведения;
- умеет петь чисто;
- владеет хорошей дикцией;
- владеет певческим дыханием;
- знает основные музыкальные термины: жанр, дикция, унисон, динамика звука, выразительность исполнения, тембральная окраска звука;

Материальное и техническое обеспечение

1.Для работы над постановкой певческого корпуса и наглядного видения в кабинете необходимо зеркало в полный рост учащегося.

2.Для прослушивания звукозаписей необходима музыкальная стереосистема с микрофоном (для технической работы над звуком).

Третий год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Примечания
		Всего	Теоретически х занятий	Практических занятий	
1.	«Работа над постановкой дыхания»	13	3	10	Дыхательные упражнения.
2.	«Работа над произношением»	8	3	5	Художественное слово, скороговорки, чтение стихов, текстов исполняемых произведений.

3.	«Работа над звуком»	22	2	20	Интонационная чистота исполняемых произведений. Расширение диапазона. Опора звука. Резонаторное звучание. Гибкость и подвижность голоса. Тембральная окраска звука. Сглаживание регистров.
4.	«Работа над произведениями»	15	5	10	Анализ текста, структуры музыкального произведения, выразительность исполнения и т.д. Самостоятельный разбор произведения.
5.	«Прослушивание вокальной музыки»	6	6		
6.	«Беседы на вокально-теоретические темы»	8	8		
	Итого часов:	72	27	45	

Вокально-педагогическая работа с учащимися третьего года обучения сольного пения Академического вокала предусматривает закрепление ранее приобретенных ими навыков и овладение новыми:

- расширение диапазона грудного звучания;
- освоение всех видов атак: мягкой, твердой, придыхательной;
- знакомство с характерными приемами звукообразования: огласовка согласных, синтез гласных (комбинированные гласные), вставные междометия, спады;
- использование приемов оформленности и округленности звука;
- исполнение сольных произведений в медленном, умеренном, умеренно-быстром и быстрых темпах с использованием различных динамических оттенков;
- освоение технически сложных вокальных приёмов, таких как умение использовать в произведениях мелизматику.

В течение учебного года учащийся должен пройти 2 вокализа, 10-12 произведений. Из них 2-3 народные песни, 1-2 романса, 3-4 произведения композиторов-классиков, 2-3 произведения современных композиторов.

В середине первого полугодия проводится технический зачёт в два этапа, где учащиеся исполняют два вокализа (подвижный и кантиленного характера) и отвечают на устные вопросы по музыкальной грамоте и терминологии.

В конце первого полугодия – Академический концерт (в форме Академического зачёта), на котором исполняется 2 разнохарактерных произведения (1 произведение

композитора-классика и 1 произведение по выбору). Выставляется оценка по пятибалльной шкале.

В конце учебного года – переводной экзамен, на котором исполняется разнохарактерных произведения (1 романс композитора-классика, 1 народная песня, несложная Ария композитора-классика). Выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Материалом для вокальной работы на третьем году обучения являются упражнения-распевки и произведения с большим обхватом диапазона, более сложным ритмическим рисунком, требующим большей подвижности и гибкости голоса, а также развитого фонетического слуха.

По окончанию третьего года обучения учащийся:

- исполняет произведения в различных темпах разными штрихами;
- умеет петь элементарное двухголосие («держать» свою партию);
- умеет комбинировать гласные;
- владеет четкой дикцией;
- владение мелизмами;
- владеет певческим дыханием;

Материальное и техническое обеспечение

1. Для работы над постановкой певческого корпуса и наглядного видения в кабинете необходимо зеркало в полный рост учащегося.

2. Для прослушивания звукозаписей необходима музыкальная стереосистема с микрофоном (для технической работы над звуком).

3. Концертный зал с роялем для репетиций и выступлений

Четвертый год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Примечания
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий	
1.	«Работа над постановкой дыхания»	13	3	10	Дыхательные упражнения.
2.	«Работа над произношением»	8	3	5	Художественное слово, скороговорки, чтение стихов,

					текстов исполняемых произведений.
3.	«Работа над звуком»	22	2	20	Закрепление вокально-технических, художественно-исполнительских навыков.
4.	«Работа над произведениями»	15	5	10	Анализ текста, структуры музыкального произведения, выразительность исполнения и т.д. Самостоятельный разбор произведения.
5.	«Прослушивание вокальной музыки»	6	6		
6.	«Беседы на вокально-теоретические темы»	8	8		
	Итого часов:	72	27	45	

На четвертом, заключительном году обучения происходит дальнейшее закрепление ранее приобретенных навыков пения. В течение года продолжается совершенствование вокальной техники и закрепление художественно-исполнительского мастерства. Вокально-педагогическая работа на четвертом году обучения предусматривает:

- расширение диапазона голоса, обучающегося (за счет освоения навыков пения в головном и смешанном регистрах);
- выравнивание регистров голоса;
- закрепление приемов «прикрывания» и филирования звука;
- техничное исполнение произведений в быстром темпе

В течение учебного года учащийся должен пройти 8-10 произведений. Из них 1-2 народные песни, 1-2 романса отечественного и зарубежного композиторов-классиков, 1-2 арии отечественного и зарубежного композиторов-классиков, 1-2 произведения современных авторов, 2-3 произведения по выбору.

В конце года – Государственный экзамен, на котором учащийся должен исполнить:

1. Ария из оперы (отечественного или зарубежного композиторов-классиков)
2. Романс зарубежного композитора
3. Романс отечественного композитора
4. Народная песня (можно а,саpella)

5. Производство современного автора.

В результате обучения сольному пению учащийся должен овладеть свободным, правильным звукообразованием в сочетании с выразительным исполнением произведений различных по характеру и стилю.

Работа в классе сольного пения должна идти по пути стабилизации вокально-исполнительской техники, углубления знаний в области народно-песенного исполнительства. Особое внимание обращается на осмысленность интонирования музыкально-поэтического текста, на выразительность и образность исполнения.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- соблюдает постановку певческого аппарата;
- умеет петь чисто в унисон;
- умеет исполнять различные по стилю, жанру произведения;
- умеет сценически и раскрепощено исполнять произведения;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет четкой дикцией;
- владеет певческим дыханием;
- владеет технически сложными приёмами исполнения;
- владеет основными приемами звукоизвлечения;
- знает жанры народного творчества;
- знает профессиональные понятия: жанр, дикция, унисон, мелизматика, распев.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа «Сольное пение – Академический вокал» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, зачёт, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном (могут быть сольные запевы в произведениях), ансамблевом;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Детский певческий голос уже с первых своих проявлений сориентирован на фальцетную манеру звукообразования, поскольку ребенок поет также естественно,

как и говорит. Если мы встречаем у детей какие-либо иные манеры звукообразования, то они, как правило, связаны с тем, что ребенок подражает тем или иным модным течениям. В некоторых случаях это приводит к неестественности звукообразования, разрушению индивидуальных певческих данных ребенка.

Одним из способов устранения неестественности звукообразования является применение речевых упражнений или скороговорок. Произнесение их сопровождается внимательным вслушиванием учащегося и педагога в звучание. Педагог должен при этом обращать внимание ученика на удачно и естественно звучащие гласные, вести своего подопечного от произнесения простых, коротких до более сложных, продолжительных звуков.

Пропевание упражнений и произнесение скороговорок в быстром темпе способствует выявлению индивидуальных природных качеств тембра голоса, естественности работы мышц голосовых связок, гортани, мягкого нёба, укладки языка, губ. Это связано с тем, что в быстром темпе у учащегося не успевает срабатывать раздражательный рефлекс и проявляются его индивидуальные природные задатки. Особое внимание следует обращать на то, чтобы работа голосового аппарата осуществлялась без особого напряжения мышц связок и гортани. Не следует искусственно добиваться громкого звучания. Необходимо стараться найти близкий, полетный светлый звук. Для этого не рекомендуется при работе со скороговорками широко открывать рот или делать купол во рту, поднимая мягкое нёбо, так как при этом звук не концентрируется на верхних передних зубах, а «расплывается» в большой полости рта. «Осветленности» звука способствует также и осветленное выражение лица, близкое к улыбке состояние губ.

От правильного определения типа голоса зависит очень многое: естественность режима работы голосовых связок, здоровье голосового аппарата и выносливость певца при больших нагрузках и, главное – перспектива развития голоса.

Певческое дыхание – один из главных аспектов в работе над голосом и педагогу очень важно поставить ученику правильное дыхание (См. Приложение)

В начале учебной работы наибольшие усилия должны быть направлены на усвоение основных навыков: закрепление в сознании и нервно-мышечном аппарате учащегося правильной певческой установки, координации слова и звука, развитию слухового внимания (главного средства самоконтроля), нахождению высокой певческой форманты и закреплению высокой позиции и опоры звука на освоенном участке диапазона. Особое внимание необходимо уделять развитию певческой воли. Певческая воля возбуждает эмоциональный тонус и темперамент певца, придает ему уверенность в своих силах и помогает руководить процессом пения.

- Открытый способ голосообразования;
- Речевая манера голосообразования;
- Вибрато, как следствие естественного (в речи) колебания голосовых складок в процессе безусловно-рефлекторного речепения;
- Артикуляция речевая;
- Выразительные приемы устной традиции;
- Однорегистровое пение в диапазоне приблизительно октавы и более;

Приложение 1

Упражнения певческого дыхания

1. «Надуй свой шарик»
2. «Понюхай цветок»
3. «Сдуваем пушинки с одуванчика» или «Сдуваем снежинки с рукавички»
4. «Шарик лопнул»
5. «Насос»

Приложение 2

Работа над дикцией и выразительностью разговорной речи Часть 1.

1. Проговорить несколько раз, плотно сжимая губы мышц:

П – Б, П – Б, П – Б, П – Б и т.д.
2. Активно работая кончиком языка сказать:

Т – Д, Т – Д, Т – Д, Т – Д и т.д.
3. Работает корешок языка, проговорить несколько раз:

К – Г, К – Г, К – Г, К – Г и т.д.
4. «Сорока сплетница» - передается услышанный разговор:

«Тррррррррррррр, трррррррррррр!»
5. «Звонок» (дыхание толчками)

«Рь – рь – рь – рь»
6. Говорим:

Ссссссссссссс – представляем, что дует ветер;
Шшшшшшшшшш – шумит лес;
Жжжжжжжжжж – жужжит пчела;
Жь – жь – жь жь – прилетел шмель.

Часть 2.

Тренировка согласных: П – Б, Т – Д

- Пес Полкан попал в капкан ;
- Бобр добр на бобра;
- Трактор всюду поспекает – пашет, сеет, убирает,
Пилит лес, корчует пни – только делай, что смотри;
- Дед Данила делил дыню – дольку Дине, дольку Диме.

Тренировка согласных: В – Ф, С – Ш, Ж – Ч, Ц – Щ

- Подарили Вареньке варешки, да валенки;
- Наш Филат не виноват, у Филата мама виновата;
- У Сени и Сани в сетях сом с усами;
- Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей,
А мыши, что поплосе, шумливо шарят гроши;
- У еже – ежата, у ужа – ужата;
- Чешуя у щучки, щетинка у чушки;
- Ценит цепь косей на косовице;
- Щипцы да клещи – вот наши вещи.

Тренировка согласных: К, Г, Л, М, Р

- Кукушка кукует, кукует в лесу:
- Ку-ку, ку-ку, ку-ку, ку-ку.
- В перелеске у пригорка собирал грибы Егорка;
- Королева Клара строго ругала Карла за кражу коралла;
- Маланья-болтуня молоко болтала, выболтовала, да не выболтала.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1 год обучения

1. «Василек» Сл.Н.Соловьевой Муз. А.Косенкова.
2. «Весенняя» Сл. и Муз. В.Шестаковой.
3. Вокализы 1-6 Абт Ф.
4. «Приход весны» В.Моцарт
5. «Во поле береза стояла» р.н.п. обработка Н.Римский-Корсакова.
6. «Зимняя дорога» Сл.А.Пушкина Муз. В.Залесский
7. «Коровушка» р.н.п. обработка М.Красева.
8. «Колыбельная» И.Брамс
9. «Как у наших у ворот» обработка М.Красева.
- 10.«Не летай соловей у окошечка» р.н.п. обработка А.Егорова.
- 11.«На зеленом лугу» обработка А.Березина. «Зайчик» р.н.п.
- 12.«На горе-то калина» р.н.п. «Савка и Гришка» бел.н.п. обработка А.Егорова.
- 13.«На горе-то калина» р.н.п. обработка Н.Владыкиной - Бачинской.
- 14.«Скок, скок, поскок» р.н.п. обработка Е.Туманян.
- 15.«Сел комарик на дубочек» бел.н.п.
- 16.«Сурок» Л.Бетховен.
- 17.«У меня ль во садочке» р.н.п.
- 18.«Артистка» Д.Кабалевский
- 19.«Бишек жыры» Сл.Г.Тукая Муз. И.Шамсутдинова.
- 20.«Весенняя песня» музыка Ц.Кюи, слова Белоусова.
- 21.«Вставала ранёшенько» р.н.п. обработка А.Гречанинова
- 22.«Пойду ль я, выйду ль я» р.н.п. обработка А.Лядова.
- 23.«Со вьюном я хожу» р.н.п. обработка А.Луканина.

24. «Птички» В.Моцарт
- 25.«Ходила младёшенька по борочку» р.н.п. обработка Н.Римского-Корсакова.
- 26.«Детские игры» музыка В.Моцарта, слова К.Овербека.
- 27.«Полевая розочка» музыка Ф.Шуберта.
- 28.«Журавель» р.н.п. гармонизация В.Шипулина.
- 29.«Как под наши ворота» р.н.п. гармонизация А.Гречанинова.
- 30.«Колыбельная» неаполет. песня обработка В.Мельо.
- 31.«На горе-то калина» р.н.п. обработка А.Новикова.
32. «Наша любимая мама» Л.Батыр-Болгари
33. «Белая берёзонька» И.Осокина
34. «Мама и весна» М.Рудакова
35. «Колокольчик» Г.Селезнёва

2 год обучения

1. Вокализы Панофка
2. Вокализы итальянских композиторов XVII – XVIII веков
3. Вокализы И.Вилинская
4. «Ай на горе дуб» р.н.п. обработка С.Благодарова.
5. «Выходили, красны девицы» р.н.п.
6. «В путь» Ф.Шуберт
7. «Журавли» Я.Френкель.
8. «Здравствуй гостя зима» р.н.п. обработка Н.Римского-Корсакова.
9. «Колыбельная песня» муз. И.Брамс, сл. Г.Шерера.
10. «Музыка всегда с тобой» сл. В.Семернина муз. Г.Струве.
11. «Лесная песня» Э.Григ.
12. «Мотылек» Р.Шуман, сл. Фаллерслебен, рус. текст Я.Родионова.
- 10.«Приход весны» Р.Шуман, сл. Фаллерслебен, рус.текст Я.Родионова.
- 11.«Пойду ль я, выйду ль я» р.н.п. обработка В.Волкова.
12. «Привет» муз. Ф. Мендельсона сл. Г. Гейне.
13. «С добрым утром!» Л.Батыр-Болгари.
14. «Со вьюном я хожу» р.н.п. обработка А.Гречанинова.

- 15.«Ты, соловушка, умолкни» муз. М.Глинки, сл. Н.Забелы.
- 16.«Я на камушке сижу» р.н.п. обработка Н.Римского-Корсакова.
- 17.Ария «Dignare» Г.Гендель
- 18.«Ах, зачем я не лужайка» Дж.Перголези
- 19.«Жаворонок» муз. М.Глинки, сл. Кукольника.
- 20.«Землюшка - чернозем» р.н.п. обработка А.Лядова.
- 21.«Зимняя дорога» муз. А. Алябьева, сл. А.Пушкина.
- 22.«Как в лесу, лесочке» р.н.п. обработка С.Полонского.
- 23.«Карлыгач» муз. З.Хабибуллин, сл. Г.Тукая.
- 24.«Кукушка» польская н.п.
- 25.«Колыбельная песнь в бурю» П.Чайковский.
- 26.«Летал соловьюшко» А.Даргомыжского.
- 27.«Музыка дождя» сл.А.Казаренко муз. Г.Струве.
- 28.«Маленькая пряха» муз. В.Моцарт, сл. Д.Егера.
- 29.«Мама» сл.А.Шульгиной, муз. В.Гаврилина.
- 30.«Музыка» сл.И.Исаковой, муз. Г.Струве.
- 31.«Белеет парус одинокий» муз. А.Варламова, сл. М. Лермонтова.
- 32.«Лучинушка» р.н.п.
- 33.«Грусть девушки» муз. А. Гурилева, сл. А. Кольцова.
- 34.«Горные вершины» муз. А. Варламова, сл. М. Лермонтова.
- 35.«Домик – крошечка» А. Гурилев.
- 36.«Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада», муз. Т. Хренникова, сл. А. Гладкова.
- 37.«Край родной» Л. Бетховен
- 38.«Уракча кыз» т.н.п.
- 39.«Пряха» р.н.п. обработка С.Погребова.
- 40.«Подснежники» муз. Р.Шумана, сл. Рюккерта.
- 41.«Черемуха» ст. С. Есенина, муз. Г.Струве.

3 год обучения

1. Вокализы Панофка

2. Вокализы итальянских композиторов XVII – XVIII веков
3. Вокализы И.Вилинская
4. «Ave-Maria» К.Сен-Санс
5. «В путь» Ф.Шуберт
6. «Бибисара» татарская народная песня обработка С. Сайдашева.
7. «Скорей амур, лети!» Дж. Каччини перевод Машистова.
8. «Третья песня Леля» из оперы «Снегурочка» Н.Римский-Корсаков.
9. «Немая грусть» В.Моцарт
10. «Волшебник» В.Моцарт
- 11.«Весенний ветер» шведская народная песня
- 12.«Песенка о прекрасных вещах» Р.Родригес
- 13.«Птички» французская народная песня
14. «Сарафанчик» А.Гурилёв
15. «К дружбе» Й.Гайдн
16. «Звёздная река» В.Семёнова
17. «Серенада» Ф.Шуберт
18. «Желание» Ф.Шопен
19. «Киек казлар китэ» Р.Яхин
20. «Зэнгэр куз» Л.Тагирова
21. «Ах ты, ноченька» М.Глинка
22. «Вечерняя песня» М.Мусоргский
23. «Край родной» Е.Гомонова

4 год обучения

1. Вокализы Панофка
2. Вокализы итальянских композиторов XVII – XVIII веков
3. Вокализы И.Вилинская
4. «Ария Барбарини» из оперы «Свадьба Фигаро» музыка В.Моцарта.
5. «Ария Бастьены» из оперы В.Моцарта «Бастьен и Бастьенна».
6. «Ах ты, реченька» р.н.п. обработка И.Пономарькова.
7. Ария Керубино «Сердце волнует» из оперы «Свадьба Фигаро» В.Моцарт

8. «Горные вершины» А.Варламов, слова М.Лермонтова.
9. «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» Н.Римский-Корсаков.
10. «К музыке» муз. Ф.Шуберт сл. Ф.Шопера.
11. «К весне» муз. Ф.Шуберт перевод Н.Сыренской.
12. «На заре ты её не буди» А.Варламов
13. «Ночь сизокрылая» словац. н. п.
14. «При долинушке калинушка стоит» р.н.п. обработка Н. Владыкиной – Бачинской.
15. «Песенка Настеньки» из к/ф «Аленький цветочек» Будашкин.
16. «Право маменьке скажу» А.Гурилёв
17. «Среди долины ровныя» р.н.п. обработка А. Луканина.
18. «Санта-Лючия» перевод Горчаковой музыка Г.Брага.
19. «Смолкни пташка–канарейка» муз. А.Варламов, сл. Цыганова.
20. «Шестнадцать лет» А.Даргомыжский
21. «Юноша и дева» А.Даргомыжский.
 22. «Альпийская пастушка» Дж. Россини.
 23. «Ах, как сердце болит». Ария из оперы «Оттон» Г.Ф. Генделя
 24. «Ave Maria» Дж. Каччини
 25. Ариетта «Vieni, vieni» А.Вивальди
 26. «Зэнгэр куз» слова Туфана, муз. Л. Тагировой.
 27. «Как солнце ясный луч» А. Кальдара.
 28. «Нежная любовь» Ф. Кавалли.
 29. «Не искушай» М. Глинка
 30. «Не обмани» А. Дюбюк
 31. «Одинокий дуб» Р. Яхина.
 32. Песня Ольги из оперы «Русалка» А. Даргомыжский
 33. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин» М. Глинка
 34. «Сердце мое» Н. Манфроче.
 35. «У зори – то, у зореньки» р.н.п обработка Я. Немировского.
 36. «Уж как пал туман» р.н.п. обработка Л.Шварца.
 37. «Форель» муз. Ф.Шуберт сл. К. Шубарта.
 38. «Цветели, цветели, цветки» р.н.п. обработка М.Коваля

39. «Я вечер в саду, младёшенька, гуляла» р.н.п. обработка А. Гурилева

40.«Ave-Maria» Бах-Гуно

41.«Научить ли ты, Ванюша» р.н.п. обработка И.Шишова

Список методической и нотной литературы:

1. Батыр-Булгари Л. «Песни для детей» Казань 2004 г.
2. Глинка М. «Романсы» Москва «Музыка» ,1989 г.
3. Давыдова А.–Дианова Л. Хрестоматия вокальной музыки западноевропейских композиторов XVI-XX вв. М. 2005 г.
4. Композиторы классики детям. МУЗГИЗ 1963 г.
5. Кудряшов А. «Радужные нотки» Ростов – на – Дону 2007
6. Красин С. «Здравствуй детский фестиваль!» Москва 2003 г.
7. Кабалевский Д. «Песни для детей» «МУЗЫКА», М. 1964 г.
8. Струве Г. «Я хочу увидеть музыку» Москва 2005 г.
9. Составитель Ю. Гольдовская «Искусство вокала»
- 10.Хрестоматия по сольному пению в ДШИ I-II части Санкт - Петербург 2004
- 11.Сборник школьных песен 1-4 кл., 5-6 кл. средней школы.
- 12.Хрестоматия русских народных песен М. 1991 г.
- 13.Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Сост. С.Фуки, М. 1966
- 14.Чайковский П.И. «Детские песни», М.1981 г.
- 15.Вокальный репертуар тетрадь №14 «Для всех и для каждого» Т.Смирнова
Изд.ЦСДК 1996
- 16.Р.Яхин «Сиреньэр чэчэк атканда»
- 17.Хрестоматия русской народной песни Сост. Л.Мекалина «Музыка» 1985
Москва
- 18.«Музыкальный руководитель» Вып.№1,2,3 – 2004 г; №1-12 2007 – 2021 г.